

## **Tópicos Especiais em Poéticas Contemporâneas II**

**Corpo, performance, performatividade: experimentações estéticas contemporâneas (30h)**  
**Sexta-feira - início 25.09.09**

Prof a. Dra. Dolores Cristina Galindo.

O curso tem como objetivo discutir, tendo como eixo os conceitos de performance e performatividade, as relações entre corpos, poderes e subversões. Vale-se, sobretudo, do diálogo entre contribuições do movimento queer, dos estudos sobre biopolítica/biopotência e do campo heterogêneo constituído em torno da performance. Desdobrando-se sobre o cenário contemporâneo, o curso abordará experimentações estéticas que tomam o corpo como suporte ou lócus conceitual, com destaque para aquelas que buscam subverter pressupostos normativos que delimitam zonas de inteligibilidade e abjeção.

### **PROGRAMA**

#### **Aula 1 - 25/09**

##### **Performance, performatividade e micropolíticas do sexo**

Textos:

ROLNIK, Suely. Memória do corpo contamina o museu. *Concinnitas (UERJ)*, v. 1, p. 2, 2008.

MEDEIROS, Beatriz. *Bordas Rarefeitas da linguagem artística performance: suas possibilidades tecnológicas* (mimeo).

PRECIADO, Beatriz. ?Que es la contra-sexualidad?. Em: *Manifiesto Contra-sexual. Practicas subversivas de identidad sexual*. Barcelona, Pensamiento Opera Prima.

TAYLOR, Diana. Translating Performance. Em: *The Performance Studies Reader*. Nova York, 2004.

Referências estéticas:

Fime: Videodrome, 1983 (David Cronenberg)

Performer: Karen Aune, Michel Journiac.

#### **Aula 2 - 02/10**

##### **Contra os corpos: a crueldade e a dor**

Textos:

ARTAUD, Antonin. *El teatro de la crueldad. Segundo Manifiesto*.

MORAES, Eliana. O Corpo Impossível. A decomposição da figura humana de Lautréamont a Bataille. São Paulo, Iluminuras, 2002.

SELLIGMAN-SILVA, Márcio. Arte, dor e kátharsis, ou variações sobre a arte de pintar o grito. *Alea. Estudos Neolatinos*, volume 5, número 1, janeiro-junho 2003.

Referências estéticas:

Filme: A montanha mágica, 1973 (Jodorowsky)

Performers: Gina Pane, acionistas vienenses e Sterlac.

### **Aula 3 - 09/10**

#### **Performances e performatividades *queer*: imitação e subversão**

Textos:

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1998. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1998.

BUTLER, Judith. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Buenos Aires, Paidós, 2002.

\_\_\_\_\_. Atos Corporais Subversivos. Em: *Problemas de Gênero. Feminismo e subversão da identidade*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2008.

Referências estéticas:

Literatura: Orlando, Vigínia Wolf.

Filme: Paris em Chamas, 1966.

Performers: Ron Athey, Michel Journiac

### **Aula 4 - 16/10**

(continuação da aula anterior)

**23/10**

**VI Colóquio Internacional Michel Foucault** - Não haverá aula

**30/10**

**Encontro Anual da Sociedade Brasileira de Psicologia Social** - Não haverá aula.

### **Aula 5 – 06/11**

#### **Governamentalidade, Biopolítica e biopotência**

Textos:

CASTRO, Eduardo. *Vocabulário de Michel Foucault*. Belo Horizonte, Autêntica, 2009.

PELBART, Peter. *Vida Capital. Ensaio de biopolítica*. São Paulo, ed. Iluminuras, 2003.

FOUCAULT, Michel. *Em defesa da sociedade*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

\_\_\_\_\_. *Segurança, território, população*. São Paulo, ed. Martins Fontes, 2008.

ORTEGA, Francisco *O Corpo Incerto. Corporeidade, tecnologias médicas e culturas contemporâneas*. Rio de Janeiro, Garamond, 2008.

### **Aula 6 - 13/11**

(continuação da aula anterior)

### **Aula 7 - 20/11**

#### **Experimentos carnis, biotecnológicos e hormonais**

*Dossiê Eduardo Kac*, Concinnitas - Revista do Instituto de Artes da Uerj n. 4, ano 4, Mar 2003.

FOUCAULT, Michel. *História da Sexualidade. O uso dos prazeres*. Vol.2. Rio de Janeiro, Graal, 1984.

PRECIADO, Beatriz. *Texto Yonqui*. Barcelona, esparsa, 2008.

ROHDEN, Fabíola. O império dos hormônios e a construção da diferença entre os sexos. *Hist. cienc. saude-Manguinhos*. vol.15, suppl., pp. 133-152, 2008.

Referências estéticas:

Performers: Orlan, Kac, Preciado (?)

Sites: *Xxboys*, Orlan, Kac.

## **Aula 8 - 27/11**

### **Outros olhares sobre a performatividade : diálogos com os estudos da teoria ator-rede**

LAW, John. E SINGLETON, Vick. Performing Technology's Stories: On Social Constructivism, Performance, and Performativity. *Technology and Culture*, 41 (4). pp. 765-775, 2000.

MOL, Annemarie e LAW, John. 'Embodied Action, Enacted Bodies. The Example of Hypoglycaemia', *The Body and Society* 10 (2-3): 43-62, 2004.

## **Método e avaliação**

Método: Aulas expositivas acompanhadas de projeções de registros de performances e filmes.

Avaliação: Ensaio ou artigo com extensão entre 10 e 15 páginas.